

# *Inter-Faculty Competition in Instrumental & Vocal Music (ICIVM) 2020 University of Ruhuna*



## *Calling for Applications*

### Instrumental

- Light Songs Using Oriental Instruments
- Tabla Solo
- Native Bera Solo
- Keyboard Performance
- Guitar Performance
- Creative Instrumental Performance



### Vocal

- Sri Lankan Sinhala Folk Songs
- Nurthi & Nadagam Gee
- Light Songs (Sinhala, Tamil, English)
- Duet Songs (Sinhala, Tamil, English)
- New Songs (Sinhala, Tamil, English)



**Application Deadline - 28<sup>th</sup> February 2020**

**First round (Initial Screening) - in Mid March 2020**

**Faculty Coordinator:** Name:

E-Mail:

T.P:

Chairperson: Prof P.A.P Samantha Kumara,  
Dept. of Marketing  
Faculty of Management and Finance

E mail: samanthak@badm.ruh.ac.lk

# Second Inter-Faculty Competition in Instrumental & Vocal Music 2020 (ICIVM 2020)

---

## Instructions for Applicants

The Inter-faculty Competition in Instrumental and Vocal Music (ICIVM) will be conducted as an annual event in University of Ruhuna with the objective of improving soft skills of the students of the University of Ruhuna. The competition is open for the students of all the Faculties of the University of Ruhuna.

The Second ICIVM 2020 competition will be conducted under two main categories i.e. Vocal and Instrumental.

## Vocal Competition

There are five sub-categories under Vocal Category.

1. Sri Lankan Sinhala Folk songs (ශ්‍රී ලාංකීය ජන ගායනා)
2. “Nurthi and Nadagam” gee (නුර්ති හා නාඩගම් ගී)
3. Light songs (සරල ගී) - will be conducted in three mediums (Sinhala, English and Tamil) and the **evaluation will be done separately** for each medium.
4. Duet songs- will be conducted in three mediums (Sinhala, English and Tamil)
5. නව නිර්මාණ ගීත

## Instrumental Competition

There are six sub-categories under Instrumental Category.

1. Light songs - using oriental instruments (පෙරදිග භාණ්ඩ යොදාගෙන වාදනය කරන සරල ගී).  
Evaluation will be done **as a whole** for all the instruments.
2. Tabla Madyalaya solo (ඒකල තබ්ලා මධ්‍යලය වාදන).
3. Native “Bera” solo (දේශීය බෙර වාදන).
4. Key-board instrumental performance (යතුරු පුවරු වාදන).  
Evaluation will be done **as a whole** for all the instruments.
5. Guitar instrumental performance (Guitar වාදන).
6. Creative Instrumental Performance (Solo).

## Method of Evaluation

The students are required to submit the applications for all these categories at Faculty level. Thereafter, all the applications will be pooled and the competition will be held as a whole and there will not be selections at Faculty level.



The competition will be in three rounds. In the first round (initial screening), out of all the students applied, the best 20% students will be selected from each category. In the second round, out of 20% of students, the three best students will be selected and they will get the opportunity to contest in the grand finale. In the grand finale, out of these three students, first, second and third places will be selected.

## Rules and Regulations

Rules and Regulations of each category are given in Table 1 and Table 2.

Table 1- Detailed information on the five categories of the Vocal Competition

Sub-category	Details
<b>1. Sri Lankan Sinhala Folk songs (ශ්‍රී ලාංකීය ජන ගායනා)</b>	<p>සාම්ප්‍රදායික නාද මාලාවන්ට අයත් ආඝාතාත්මක (නින්, තාල සහිත) ගී දෙකක් ගැයිය යුතුය.</p> <p>එම ගායනාවන් පහත දැක්වෙන ජන ගායනා වර්ග අතුරින් තෝරා ගත හැකිය.</p> <p>(1) වෘත්තීන් මත ගොඩනැගුණු ගී - නෙළුම්ගී, ගොයම් ගී, පැල් කවි, පාරු ගී, ගැල් ගී, දැල් ගී, කුරක්කන් ගී, බඹර කැපීමේ ගී.</p> <p>(2) ඇදහිළි හා විශ්වාස මත ගොඩනැගුණු ගී - තුන් සරණේ ගී, යාග ගී, ශාන්තිකර්ම ගී.</p> <p>(3) සාමාජීය විනෝදාස්වාදය හා අවශ්‍යතාවයන් මත ගොඩනැගුණු ගී - ලී කෙළි ගී, කළ ගෙඩි සෙල්ලම් ගී, ඔලිද කෙළියේ ගී, මේවර සෙල්ලම් ගී, දරුනැළවිලි ගී.</p> <p>(4) රසවින්දනය සඳහා නිර්මාණය වූ ගී - වන්නම්, ප්‍රශස්ති ගී, හටන් ගී, වැලපුම්, විරහ ගී.</p> <p><b>බෙර සහ තාලම් පට සමගින් සහාය වාදනය සපයනු ලැබේ</b></p>
<b>2. Nurthi and Nadagam gee (නුර්ති හා නාඩගම් ගී)</b>	<p>නාඩගම් ගීයක් හා නුර්ති ගීයක් ගැයිය යුතුය.</p> <p><b>සර්පිතාව සහ තබ්ලාව සමගින් සහාය වාදනය සපයනු ලැබේ</b></p>
<b>3. Light songs (සරල ගී)</b>	<p>තාල දෙකකට අයත් ගීත දෙකක් ගැයිය යුතුය. මෙය සියලු මාධ්‍යයන්ට අදාළ වේ (සිංහල දමිළ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයන්).</p> <p><b>සහාය වාදනය සපයනු ලැබේ.</b></p>
<b>4. Duet Songs</b>	<p>තාල දෙකකට අයත් ගීත දෙකක් ගැයිය යුතුය. මෙය සියලු මාධ්‍යයන්ට අදාළ වේ (සිංහල දමිළ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයන්).</p> <p><b>සහාය වාදනය සපයනු ලැබේ.</b></p>
<b>5. නව නිර්මාණ ගීත</b>	<p>ගීතයේ සියළු අංග (පද රචනය, සංගීතය, සහ</p>

	ගායනය යන අංශ තුනම) ශිෂ්‍ය නිර්මාණ විය යුතුය (සිංහල දමිළ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයන්).
--	---

Table 2. Detailed information on the four categories of the Instrumental Competition

Sub-category	Details
1. Light Songs using oriental instruments (පෙරදිග භාණ්ඩ යොදාගෙන වාදනය කරන සරල ගී)	සිංහල මාධ්‍යය - දමිළ මාධ්‍යය - ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යය ගී. -වයලින්, එස්පරාජ්, සිතාර්, බටනලා, දිල්රබා, සර්පිනා යොදා ගත හැකිය. සභාය වාදනය සඳහා තබ්ලාව පමණක් යොදා ගත හැකිය.
2. Tabla Madyalaya Solo(ඒකල තබ්ලා මධ්‍ය වාදන)	<b>නියමිත තාලය - ත්‍රිතාල්</b> සර්පිනා හෝ වයලින්, යන භාණ්ඩයකින් වයනු ලබන ලෙහෙරාවකට අනුගත වියයුතුය. මෙම සභාය වාදන තමා විසින් සපයා ගත යුතුය.කාලය අවම විනාඩි 05 කි. උපරිම විනාඩි 06 කි. <b>මෙම සභාය වාදන තමා විසින් සපයා ගත යුතුය.</b>
3. Native Bera Solo (දේශීය බෙරවාදන)	<b>මිනෑම තිත්කට අනුව වාදනය කළ හැක.</b> කාලය උපරිම විනාඩි 3 ½ කි.
4. Keyboard Instrumental Performance (යතුරු පුවරු වාදන)	<b>Keyboard-</b> නාද මාලාව සමග <b>chords</b> වාදනය කළ යුතුය. කාලය උපරිම විනාඩි 3 ½ කි.
5. Guitar Instrumental Performance (Guitar වාදන)	තරඟකරු නාද මාලාව වයන විට සභාය වාද්‍ය ශිල්පියා විසින් <b>chords</b> වාදනය කළ යුතුය. නැවත තරඟකරු <b>chords</b> වාදනය කළ යුතු අතර එවිට සභාය වාද්‍ය ශිල්පියා විසින් නාද මාලාව වාදනය කළ යුතුය. කාලය උපරිම විනාඩි 3 ½ කි. <b>Chords</b> වාදනයට තරඟකරු හැර එක වාද්‍ය ශිල්පියෙක් පමණක් යොදා ගත හැකිය.
6. Creative Instrumental Performance (Solo)	තරඟකරු විසින් තමාගේ නිර්මාණාත්මක වාදනය තමා විසින් නිර්මාණය කරගත් එක් භාණ්ඩයක් හෝ භාණ්ඩ සමූහයක් යොදාගෙන ඉදිරිපත් කළ යුතුය.

## Awards

The students who win 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> places will be given honorary certificates and medals.  
The 20% of the students who are selected for the 2<sup>nd</sup>round will be given merit certificates.

## Workshops

Two workshops will be conducted after the initial screening of students

- (1) Half-day workshop: Voice Training, Folk Songs etc.
- (2) Half-day workshop: Instrumental Performance



## Submission of Applications

- One student can apply for all the categories as desired.
- If a student intends to contest for more than one category, separate application will be submitted to each category.
- Applications should be prepared according to the given format (contact faculty coordinators to obtain the format).
- Deadline for the submission of applications will be **28<sup>th</sup> of February 2020** and initial screening would be held in **mid-March 2020**.

## General Instruction

- It is strictly prohibited to use **mobile phones** to get lyrics when you are performing on the stage during the entire competition.
- Dress code of the contestants will be notified before each rounds of competition.
- Judge board's decision for each round of competition is the final decision.

**Applications should be submitted to the Faculty coordinators before the deadline.**

Name of the Faculty Coordinator: .....

E mail: .....

Phone: .....

For Office Use:

**Application**  
**Second Inter-Faculty Competition in Instrumental & Vocal Music 2020**  
**(ICIVM 2020)**

Name with Initials	
Student Registration No.	
Name of the Faculty	
Permanent Address	
Telephone Number/s	
E-mail	

**Competing main category\*** :

Instrumental	
Vocal	

**Competing sub-category\*** : .....

.....

.....

Date

.....

Signature

---

\*- If you intend to contest for more than one main category or subcategory, separate application needs to be submitted for each.

Please submit your application to your Faculty Coordinator on or before **28<sup>th</sup> of February 2020**.